

# 柳傳志：我們需要哪種創業領袖

帥才就是他想辦多大一個公司，然後知道分幾步走；復盤就是企業家把每天要做的事情，靜下心來想想，越想就越明白；你可以不承認規則，那VC也不給你投資，但只要是雙方的承諾，還是應該要按照承諾來做。



## 華人創業投資協會聯合舉 組團考察精工印務

【本報記者龔鑫紐約報導】7月9日，華人創業投資協會組織的精工印務(GM Printing)中小商業案列實地考察活動在夏日一大早拉開了帷幕。20位參觀者都是擁有創業夢想的有志青年，他們從新澤西、費城、曼哈頓各個地方齊聚到皇後區長島市的精工印務寬敞優雅的辦公室、廠房。

產品，興趣盎然地向周先生提問，在工廠實地對生產機器、面對企業家直接進行了直觀、熱烈的討論，各個參觀者都表示這種實地考察收穫非常大，實地考察給各位參觀者提供了非常具體的中小企業創業的實際案例，為已經擁有自己的公司、夢想著將來擁有自己的企業的未來企業家，甚至包括在職工作人員、學生，都提供了很好的社會實踐經驗。

精工印務的總裁周國炎先生，親自帶著大家，從工廠樓頂雅致的小花園開始，到他很具有中國傳統特色的、精益求精卻又很有人文精神、團隊協作精神的辦公室工作區，再到寬敞的印刷車間、存儲倉庫，詳細卻又高度概括地講解他從銀行業轉行到印刷業、如何從中國城的一個小印刷公司發展到如今擁有一萬八千平方英尺的工廠的創業經過。

最後，周先生告訴大家，創業就要做好各種防範風險的準備，同時要盡可能獲得各方面比如家庭的支持等等，抓住機會切入獨特市場在特定領域做出特異的、優於競爭對手、高質量卻又價格合適的服務是成功的要素。而時間管理對企業家至關重要，而如何為客戶提供高質量的服務和良好的關係，都是保證創業是否能夠成功的關鍵。

## 別在意別人怎麼想！9個秘訣讓你獲得信心

莎士比亞是錯了。世界上沒有一個舞台，你只是認為它是。而正是這種思想讓你相信，你需要好好表演。你永遠面對的喜歡批判的觀眾。這使你有了大量的焦慮。如果你想收回你的時間和精力。收回你花費在別人想法上的時間和精力，你就閱讀一下這篇文章，你可以從中得到啟發，讓你重獲信心，不再面對尷尬與恐懼。

華德會讓你歡呼》等。  
2. 找到焦點。  
你可以注意到作為一個具有有限能力的玻璃。你選擇什麼樣的玻璃，玻璃的限制有多少。有數量上的限制，有心理上的限制。大喇叭的一個絕招就是可以減少緊張。他們越專注於自己的消息和影響，他們越想給觀眾他們需要以減少對他們心理上的影響。大聲的介紹可以使人打破他們的職業生涯限制。所以，不管你正在面試還是已經找到了工作，或是發現了一個新客戶，或是正在寫書，正在提交博客文章，正在跳舞，或正在要求加薪，集中精力對付你在手上的任務，越集中精力你就會越少的把心思放在害怕或擔心上。



上周，安蘭德的經典電影版圖書的第一部分出版了，《阿特拉斯聳聳肩》在電影院裡發行了。但如果你真的想要一個來自於文學史上最偉大的創造性的盜賊的靈感，你應該讀一下她的其他作品，如：《霍

3. 像李小龍那樣。  
焦慮是到底是什麼與可能是什麼之間的產物。減少焦慮的最好辦法是明確可能是什麼成為到底是什麼。李小龍在武術方面是專家。在一個戰鬥的結束後，他都掏空了心思，讓自己不再去想它，心裡成為無形的和無物的，以適應在當下的心裡到底是什麼，而不是可能是什麼。聚焦在當下要做的事情。  
4. 不要輕意問別人。  
不要輕意爭求別人對您的想法的意見。尤其是那些不是至關重要的人的意見，這些意見很可能是成功的，讓你掃興的。他們的意見將讓你更少地談你的想法，你可能會變得消極和不健康。  
5. 別讓自己太敏感。  
什麼是最糟糕的情況？一個差評？噓聲起步階？被解雇了？試想一下，對你自己絕對的最壞的情況，然後問自己：“難道我不能繼續

聯想，還可以提供投資。只不過從聯想之星這塊花出去的錢，單筆最大金額不能超過1600萬元。  
聯想之所以這麼做，首先這裡面滲透著一種時代情懷。柳傳志身處的時代被他稱為是“不正常”的時代，隨便一個個體戶就能稱得上是創業者。雖無貶低之意，但眼前這個67歲的老人眼看著26年前一起出沒，我離不開聯想，聯想也離不開我。到了一定的階段，聯想既能離開我，我也能離開聯想。”  
五天之後，柳傳志接待了來自日本的NEC董事長，他問對方一個月打幾次高爾夫，對方說一個星期打一次就不錯了。柳傳志告訴他，現在每天早上都和太太去小區附近的球場揮杆鍛煉。“我的幸福標準是把前幾十年的活兒給我減少三分之二，留三分之一。”柳傳志說，“到70歲的時候，可以接著再減！”

現在的柳傳志把大部分精力放在了聯想控股的IPO計劃上。“全聯想的人都知道我的興趣點在產業，我們走了一條通過投資積累資本，再扶持新產業的道路。在資本積累的過程中，我們又通過投資，進一步驗證了豐富了我們做實業的經驗，可以更好的通過資金和增值服務，發現和培育優秀的公司和人才。”柳說。  
柳傳志現在最大的資本不是錢，而是興趣和耐心。去年他在上海做了一次演講之後，有個開會館的青年給柳的助手寫了一封信，詳細介紹了他的產品定位多麼有特色，懇請柳傳志親自去嘗嘗他的面食。沒想到柳傳志不久前去上海的時候真的體驗了一次，在聽了這位草根創業者迥異常人的創業經歷後，立即把他介紹給了聯想投資的負責人。

“他這個商業模式的亮點是標準化、快餐化，最重要的是削弱了大廚對面館的控制力。”柳傳志極為認真地向我們介紹這個項目的可行性，儼然一副投資經理的神情。  
扶持創業，是柳傳志認為應該做，並且可以做的每一件事，這裡頭可想像的空間也很大，聯想每年花1000萬元給中國的優秀創業者免費提供創業培訓，如果覺得項目適合

老實實的，那肯定我不中意。但是敢把一籃子雞蛋往上砸這種，我也不中意。當年我是拿一筐雞蛋往上砸，那時候光腳沒鞋穿我不怕，等自己都西裝革履以後，就不敢了。所以只能拿20%的東西一把砸上去敢做這件事情，其他的事情我們穩著做。但是你連20%的東西也不敢往上砸，這樣的人，我也瞧不上。”  
而在對聯想之星創業培訓教務長周自強的採訪中，我們了解到，辦聯想大學其實也是柳傳志自己的一個心願。  
在聯想之星CEO特訓班第二期招生尾聲、做第三期規劃的時候，一次內部會上，柳傳志問了一句，“你們到三期能不能開4個班？”這是他希望把聯想之星做大而發出的第一個信號。2010年，聯想之星孵化器作為聯想控股的其中一大業務板塊被確認下來。老柳說，“現在畢竟時間還短，聯想之星才做了三年，我相信我們五年、七年做下去以後，影響會越來越大。”

他口中的影響，陸剛的理解是，“確實幫助創業者從零變成一個很好的企業，證明聯想之星這一套是行得通的。”  
所以，聯想大學不是空穴來風，也不是空中樓閣。聯想之星已經連續舉辦三期CEO特訓班，從第三期開始擴展到兩個班，共計69人。與此同時，還有在全國各地的創業培訓基地、創業大講堂等短期項目，囊括了創業園區、媒體、投融資、中介機構等資源的創業大聯盟也在醞釀籌備之中。  
從成都創業大講堂回京後，柳傳志總算找出一個空閑，跟聯想之星的人坐在一起開會，聽他們講對未

無眠狀態：9/ 焦慮指數：9  
危險指數：5/ 缺睡指數：9  
對於演員來說朝九晚五的上班制簡直就是天方夜譚，通常連續十幾天為趕拍戲進度睡不飽覺倒是家常便飯，不僅要在夜晚趕拍“夜景”，在晚上補拍白天的戲份也常為之。所以不要奇怪為什麼有時電視上的女演員的臉白得像塗了一層白堊粉，那是為了遮蓋熬夜冒出的痘和熊貓眼所致，也不要奇怪探班時發現裹著軍大衣正忙裡偷閒呼呼大睡

1. 作家  
無眠狀態：9/ 焦慮指數：9  
危險指數：7/ 缺睡指數：8  
“我的早晨都是從中午開始的。”路遙說。大多數作家都是夜行動物。夜涼如水，一盞孤燈，稿紙上沙沙作響，文思如泉湧，當然現在不少都換成了敲擊鍵盤的嗒嗒聲。白天市井的喧騰和雜亂容易使心氣浮躁，因此他們普遍認為晚上較為安靜，有利於思考。  
2. 記者  
無眠狀態：8/ 焦慮指數：10  
危險指數：6/ 缺睡指數：8  
干記者的就是勞碌命，此話不假。  
若是遇上諸如賽事、電影節，那晚上就更不能休息，常常是半夜三更隨時關注大洋彼岸的一舉一動，白天又要及時整理得來的第一手消息，往往幾宿下來熬得雙眼通紅胡亂飛長，仍要馬不停蹄地工作。狗仔隊們更是睡不著的典型，夜幕下不但明星活動頻繁，隱藏起來也更容易，若是抓到出入酒店夜總會的獨家噱味鏡頭，既養活了自己也養活了一干八卦小報。  
有些人把睡眠問題看得過重，要求自己及家裡的其他人一天必須睡足幾個小時，否則就認為了睡眠不足。還有是對睡眠本質不了解的人，把睡眠問題看得更重，認為長時間睡不好就會使人“發瘋”。這些人稍有入睡困難，或者幾天沒有睡好，就會變得十分緊張，也正是由於把睡眠看得過重，而使大腦的警覺程度大大提高，於是也就發展成了真正的失眠症。  
3. 演員



來的人開始失眠了。誰是最睡不著的人？現代社會哪個職業最睡不著？“早晨從中午開始”的作家？是24小時待機的記者？是日夜追蹤的警察？還是又焦慮又亢奮的創

## 10大失眠職業排行榜

1. 作家  
無眠狀態：9/ 焦慮指數：9  
危險指數：7/ 缺睡指數：8  
“我的早晨都是從中午開始的。”路遙說。大多數作家都是夜行動物。夜涼如水，一盞孤燈，稿紙上沙沙作響，文思如泉湧，當然現在不少都換成了敲擊鍵盤的嗒嗒聲。白天市井的喧騰和雜亂容易使心氣浮躁，因此他們普遍認為晚上較為安靜，有利於思考。  
2. 記者  
無眠狀態：8/ 焦慮指數：10  
危險指數：6/ 缺睡指數：8  
干記者的就是勞碌命，此話不假。  
若是遇上諸如賽事、電影節，那晚上就更不能休息，常常是半夜三更隨時關注大洋彼岸的一舉一動，白天又要及時整理得來的第一手消息，往往幾宿下來熬得雙眼通紅胡亂飛長，仍要馬不停蹄地工作。狗仔隊們更是睡不著的典型，夜幕下不但明星活動頻繁，隱藏起來也更容易，若是抓到出入酒店夜總會的獨家噱味鏡頭，既養活了自己也養活了一干八卦小報。  
有些人把睡眠問題看得過重，要求自己及家裡的其他人一天必須睡足幾個小時，否則就認為了睡眠不足。還有是對睡眠本質不了解的人，把睡眠問題看得更重，認為長時間睡不好就會使人“發瘋”。這些人稍有入睡困難，或者幾天沒有睡好，就會變得十分緊張，也正是由於把睡眠看得過重，而使大腦的警覺程度大大提高，於是也就發展成了真正的失眠症。  
3. 演員

6. 夜班的士司機  
無眠狀態：9/ 焦慮指數：9  
危險指數：6/ 缺睡指數：5  
午夜仍舊孜孜不倦在運轉中的交通工作者也許只有司機，一圈又一圈地尋找路邊招手夜歸人士，餓了吃路邊攤。一夜下來覺得收穫不少後才高興交班回家。他們也時常抱怨吃得不好，生活規律紊亂，缺少性生活，但是誰都還想在晚上多跑幾圈單。  
7. 夜班護士  
無眠狀態：10/ 焦慮指數：6  
危險指數：2/ 缺睡指數：2  
從當年南丁格爾在深夜手持燭台巡視病房，照顧受傷士兵開始，值夜班就成了白衣天使們必不可少少的職責。夜裡的醫院並不清閑，急診室裡經常坐滿半夜突發惡疾還來不及換下睡衣的，婦產科則可能隨時會有臨盆的孕婦，兒科病房更是午夜監護的重陣地。按時叮囑打針吃藥，甚至是貼藥瓶標籤，浸泡酒精棉球，哄小病人入睡，每一項都必須細心到位。  
8. 巡夜保安  
無眠狀態：9/ 焦慮指數：2  
危險指數：5/ 缺睡指數：4  
巡夜保安與警察抱著相同目的但職責範圍不同。這是有住宅小區與樓盤的產物。一間崗哨、一件軍大衣、一根鐵棒，組成了巡夜保安的工作崗，他們必須負責從車輛防盜到驅趕野狗等各項小區內的夜間巡邏工作。  
9. 24小時便利店店員  
無眠狀態：9/ 焦慮指數：2  
危險指數：5/ 缺睡指數：3  
曾玩過《開心便利店》的經營遊戲，若想增加營業額就必須配備素質高服務態度好的員工值夜班，因為夜間客流量並不比白天少多少，而且像安全套之類的夜間用品銷量明顯增加，此外還要保證員工的不滿情緒及時得到調整。不過現實中遇到的夜班店員經常哈欠連天，或者有些不情不願，畢竟夜深人靜的無聊氣氛下是很易讓人有瞌睡的全日。  
10. 全日醫療陪護  
無眠狀態：7/ 焦慮指數：3  
危險指數：2/ 缺睡指數：5  
醫療陪護起著代替家屬在夜間照顧病人的作用，當家屬沒時間來陪夜時醫療陪護人員就成了香餡餅，他們不僅包了清理便盆、洗衣抹身的髒靈活，還要保持24小時的警覺，病人有任何異常，都要及時察覺，通知護士、家屬，讓家屬和病人都有個安心。

越來越多的時候電視上的女演員的臉白得像塗了一層白堊粉，那是為了遮蓋熬夜冒出的痘和熊貓眼所致，也不要奇怪探班時發現裹著軍大衣正忙裡偷閒呼呼大睡

去提交案。  
6. 夜班的士司機  
無眠狀態：9/ 焦慮指數：9  
危險指數：6/ 缺睡指數：5  
午夜仍舊孜孜不倦在運轉中的交通工作者也許只有司機，一圈又一圈地尋找路邊招手夜歸人士，餓了吃路邊攤。一夜下來覺得收穫不少後才高興交班回家。他們也時常抱怨吃得不好，生活規律紊亂，缺少性生活，但是誰都還想在晚上多跑幾圈單。  
7. 夜班護士  
無眠狀態：10/ 焦慮指數：6  
危險指數：2/ 缺睡指數：2  
從當年南丁格爾在深夜手持燭台巡視病房，照顧受傷士兵開始，值夜班就成了白衣天使們必不可少少的職責。夜裡的醫院並不清閑，急診室裡經常坐滿半夜突發惡疾還來不及換下睡衣的，婦產科則可能隨時會有臨盆的孕婦，兒科病房更是午夜監護的重陣地。按時叮囑打針吃藥，甚至是貼藥瓶標籤，浸泡酒精棉球，哄小病人入睡，每一項都必須細心到位。  
8. 巡夜保安  
無眠狀態：9/ 焦慮指數：2  
危險指數：5/ 缺睡指數：4  
巡夜保安與警察抱著相同目的但職責範圍不同。這是有住宅小區與樓盤的產物。一間崗哨、一件軍大衣、一根鐵棒，組成了巡夜保安的工作崗，他們必須負責從車輛防盜到驅趕野狗等各項小區內的夜間巡邏工作。  
9. 24小時便利店店員  
無眠狀態：9/ 焦慮指數：2  
危險指數：5/ 缺睡指數：3  
曾玩過《開心便利店》的經營遊戲，若想增加營業額就必須配備素質高服務態度好的員工值夜班，因為夜間客流量並不比白天少多少，而且像安全套之類的夜間用品銷量明顯增加，此外還要保證員工的不滿情緒及時得到調整。不過現實中遇到的夜班店員經常哈欠連天，或者有些不情不願，畢竟夜深人靜的無聊氣氛下是很易讓人有瞌睡的全日。  
10. 全日醫療陪護  
無眠狀態：7/ 焦慮指數：3  
危險指數：2/ 缺睡指數：5  
醫療陪護起著代替家屬在夜間照顧病人的作用，當家屬沒時間來陪夜時醫療陪護人員就成了香餡餅，他們不僅包了清理便盆、洗衣抹身的髒靈活，還要保持24小時的警覺，病人有任何異常，都要及時察覺，通知護士、家屬，讓家屬和病人都有個安心。  
源自：名品導購網

作者：Robert Pagliarini