

貝聿銘封刀之作 蘇州博物館新館



蘇州博物館新館由著名國際建築大師貝聿銘先生設計，建築總面積15391平方米，分首層、二層、地下一層。主要有展廳、公共空間、行政辦公區、車庫等功能，綠地佔地率42.4%。新館建築群被分成三大塊：中央部分為入口、大堂和主庭院；西部為博物館展廳；東部是行政辦公區、教育區和飯店；這裡類似三條軸線的佈局，和東側的忠王府格局十分和諧；東、西兩側的院落式組合和周邊的合院式住宅相呼應；最為獨到的是中

軸線上的北部庭院，不僅使遊客透過大堂玻璃可一睹江南水景特色，而且庭院隔牆直接與城市肌理上的補園、新舊園景融為一體。這種在按市政理上的嵌合，還表現在東北街河北側1~2層商業建築的設計，新館入口廣場和東北街街的貫通；親仁堂和張氏義莊整體修復後作為吳門書畫博物館與民族博物館區相融合，保留忠王府西側原張宅“小姐樓”(位於補園南、行政辦公區北側)作為飯店和茶樓用等；新址內惟一值得保留的擬拔玉蘭樹也經貝先生設計，恰好處置於前院東南角。

這種整體式的解讀貝先生的新館是為要旨、再就是貝先生在建構材料、結構細部、室內設計等方面的獨特創意。主要可採用現代鋼結構。加木質邊框和白色天花，同時，木貼面的金屬透光條取代了傳統建築的雕花木窗，因此光線充足，便於調控，以適宜博物館展廳。在空間上，書畫廳巧用九宮格，中間貫通，對表透條幅式書畫的透光和所需牆面十分有利；首層展廳與天窗節節由牆隔斷分開，人漫步前道，展廳的構架、天花和木邊使人聯想到中國古建築的語言，而窗戶的一個個造型，由窗取景，若隱若現，而這所有的組織，貝先生是以非常高明、便捷、出神入化的建築語言來表達的。新館的建築色彩，沿用了蘇州傳統民居的建築中的“灰和白”為基調。中國傳統建築的老虎窗在這裏得到了傳承和改他大面積使用了玻璃天棚，觀衆透過玻璃的折角看到天空，大量採用自然光，且節能環保。他設計的索藤園是參觀休息的地方，對貝老做了精心的思考，看這棟精緻的建築，是從隔壁拙政園文徵明親手所植的紫藤上嫁接而來，它延續了蘇州的文脈氣息。

源自：METTO 編輯整理

斯泰奈的建築和黑板素描



有關斯泰奈思想在東北亞的傳播，一次重要的文化活動是從1996年11月在東京 WATARI-UM 美術館舉辦的長4個月的「魯道夫·斯泰奈黑板素描展」。還特別出版了《魯道夫·斯泰奈被遺忘的黑板畫》的畫冊。畫冊中集斯泰奈的講演錄及附帶的黑板素描共107件。

這批珍貴的黑板素描，來自瑞士巴塞爾近郊的多魯宗哈(DORNACH)的倉庫，70年間他一直沉睡在那裏，只有其中一小部分曾經在雜誌上發表過。戰後德國最著名代表性的建築師約瑟夫·波依斯弟子的偶然看到發表的作品，就專程前往多魯

宗哈的魯道夫·斯泰奈遺稿管理局拜訪，在那裏發現了大量的黑板素描，共1100多幅。瓦魯塔，這事後回憶說：“發現斯泰奈黑板素描的第一印象，是對那些幾十年間鮮為人知的現代感而吃驚，那好像是與最前衛的藝術相接近，但是一看製作時代，頓時休矣，它讓我們立即感覺到，這裏面有對於今天的藝術家來說一些重要的存在。”此後，他們將這批沉睡了70年以上的傑作公佈於世。當時維也納的媒體對這些作品給予了高度評價，認為是“美學和哲學重疊”。有評論家認為：“它用形象的詩，向我們瞭解了未曾解決的思想體系，將以往的造型美術的視野，擴大到從來沒有的思考體系範疇。”

有人對這批黑板素描是否是藝術這一點產生疑問，因為在以往被我們認知的藝術中，從來沒有出現過這樣的板式。這批黑板素描是斯泰奈晚年，在多魯宗哈為當地的農民、勞動者和學生們講演時而隨手塗畫的，由於在黑板上用彩色粉筆畫完就擦掉，聽講者無法保存這些珍貴的思想記錄而感到可惜，於是有人建議保存這些黑板素描。他們想出的妙計，是在黑板上張貼黑紙，從而用這種方式保存了這批珍貴的講演記錄。

現在這些黑板素描已經超出了純粹繪畫的價值，誰能想像，在斯泰奈之後會出現全新的藝術運動，那就是以波依斯為代表的，波及世界的社會性雕刻藝術。

源自：三聯生活週刊

西班牙天才建築師高迪

巴塞羅那，以獨特的建築藝術稱榮。城市幾乎所有最具盛名的建築物都出自一人之手。這位被稱作巴塞羅那建築史上最前衛、最瘋狂的建築藝術家，名叫高迪。

安東尼奧·高迪·伊·克爾內特，1852年7月26日生於離巴塞羅那不到100公里的一個小鎮。出身於金屬工藝師家庭的高迪，青少年時代做過鐵工，又學過木工、鑄鐵和塑模。1878年高迪獲得建築學士學位，這一年，他為巴黎萬國博覽會設計的一些櫥窗展臺，使他嶄露頭角。可以說，高迪是個幸運兒，正當他在建築設計界小有名氣的時候，一個名叫戈埃爾的富商把自家未末的宅邸和一個以戈埃爾名字命名的城市花園的設計交給了高迪。

“高迪是如何在西班牙建築領域裏揮灑著智慧的水汽？”觀光導遊說起手一列舉，“只要看看巴塞羅那已列入西班牙國家文物的17種各具特色的建築和聯合國教科文組織1984年將戈埃爾城市公園宣佈為國際紀念碑性建築，就知道高迪沒有辜負作為一個天才建築家的使命。”

觀光導遊不無炫耀地說：“正是因為高迪，才有了巴塞羅那今日更輕麗的風采。不少遊客是為了觀賞高迪的建築藝術，才到西班牙來的。”

是的，高迪的建築非同以往我們所見到的歐式建築，採用建築表達思想的哲學家，高迪對西班牙傳統建築進行瞭解，建築就是雕塑，就是交響樂，就是繪畫。在這一思想指導下，高迪的風格既不是純粹的哥特式，也不是羅馬式或複合式，而是融合了東方伊斯蘭風格、現代主義、自然主義等諸多元素，是一種高度“高迪化”了的藝術建築，他拒絕在建築物上使用直線，他認為直線是為人的，曲線是為自然的。高迪最偏愛的幾何形體是圓形、雙曲圓和螺旋面。摒棄了直線和直線設計，高迪用不同一般歐陸風格的建築使巴塞羅那成為一座夢幻之城。略略著出自高迪之手的米拉之家、巴特略公寓、戈埃爾公園，以及他的未完成作品

——聖家教堂，不能不聯想到西班牙人敢想敢為、豪放大膽的民族特性。我似乎明白了，高迪為人們展示的是典型的地中海盆地藝術，他的原創精神正是他的名言“創作就是回歸自然”的真實寫照。

你想到過天空、雲層、水面、山脈，以及各種各樣的動植物的造型能應用於建築上嗎？而在高迪的建築中，世界萬物無不具有建築的靈氣。巴特略公寓看上去就像一幅抽象派畫家筆下的風景畫，從中可以讀出高迪對自然界各種形狀結構的獨特詮釋。如鼓殼、骨架、軟骨、

熔岩、翅膀及花瓣。公寓的露臺像骷髏頭，柱子像一根根骨頭，屋頂像佈滿鱗片的魚背。原因被表現為山脊上聳立的險峻。1900-1914年建立的戈埃爾公園，其怪異的造型有如魔幻般的神奇，繽紛的西班牙瓷磚使公園流動的曲線動感強烈，每個細部都具有仿生意義。我特別留心公園那條長蛇般的座椅，椅子的高度、背部的弧度，以及相距的空隙，恰到好處地保持了朋友之間促膝談心應有的距離。這種人性化的設計，在公園的各個部位都能看到。遺憾的是，作為城市公園的創始者，高迪的設計在當時沒有引起人們的興趣。由於公園離城區較遠，當人們覺得不方便，窮人們則住不起，因此園內只建起兩棟別墅。高迪視戈埃爾公園是自己失敗的作品。而100多年後的高迪，當家庭汽車普及及對郊外別墅十分鐘的時常，人們更佩服高迪的遠見了。

高迪建築生涯的頂峰是1883年接手的聖家教堂，為此他付出了畢生的精力。坦率地說，遊歐洲不論到哪個國家，參觀教堂是必不可少的一項。我到過的教堂確實不少，多數教堂一離開就回憶不起來，而高迪設計建造的聖家教堂，從任何意義上說都是絕無僅有的。首先是設計，這座教堂突破了基督教千篇一律的傳統風格，是用螺旋形的墩子、雙曲圓的側牆和拱頂雙曲拋物面的屋頂，構成了一個個微型的複雜結構組合。教堂的上部四個高達105米的圓錐形塔高聳入雲，紀念碑般地昭示著不朽的神聖。塔頂是怪誕的尖葉塔，整個塔身遍佈白色葉窗，看上去像鏤空的大花瓶。教堂外的雕刻精美而獨特，不論是十字架上耶穌，還是根據《聖經》故事創作的聖母像，都給人造成強烈的視覺衝擊力。即便對基督教一竅不通，只要佇立在聖家教堂前，你就会被那奇異、奇異的雕刻理所折服，你就無法平息內心的震動。

高迪雖不是一位教育家，但他深諳教育環境所具有的影響力是不可抗拒的。

出於對基督教的尊崇，高迪設計聖家教堂，是以高迪的宗教熱情，按他自己不斷動盪的藝術靈感繼續自己的創作。教堂的整個建築是在他的嚴格監督下進行的，許多部位他都親手施工。從接手那天起，高迪就住在教堂的

工地上。他一生未娶，除了建築，他似乎忘記了女人。過慣獨居生活的高迪衣服襤褸不堪，他多次被人誤以為是個乞丐。1926年6月7日，一件不幸的事發生了，高迪被一輛疾馳的電車撞倒，三天後，他扔下正在施工中的聖家教堂，撒手歸西。人們為了紀念高迪，把他的遺體埋在教堂的地下室裏，以此激勵他的後繼者。

高迪的繼承人是如何化悲痛為力量的，難以考究。令我匪夷所思的是，直到今天，聖家教堂仍未有竣工。高迪離開人世已經70多年了，聖家教堂從1882年動工迄今已120多年。“聖家教堂究竟蓋到哪一天？我向導遊追問。“沒有人說得清楚。”導遊搖搖頭。在現代化程度如此高的西班牙巴塞羅那，聖家教堂就是一個未完工的藝術品。也正因為它的永不完工，才能襯托出高迪建築的不朽魅力。



源自：深圳新聞網

ETrace International

提供了3D動畫的服務，如虛擬旅遊、FLASH、插圖及互動虛擬旅遊。我們的目標是要為我們的客戶提供一個靈活的、創造性的、把未來的項目型成與現實最接近的圖像的可能性。我們的首要任務，是為我們的客戶提供最經濟實惠的定價，具備全球競爭力。我們獨特的是針對客戶的需要和預算，訂做其3D動畫服務。我們用國內和國際的技術結合，可確保我們的客戶最可靠的完工時間和效率。我們期待著與你合作！

Tel: 626-529-5804 Fax: 626-529-5804
Cell: 909-762-0143 www.etraceinternational.com
Email: admin@etraceintl.com or etrace.info@gmail.com
308 E. San Bernardino Rd., Covina, CA 91723

4房3浴 2車庫 2車位
4147 Baldwin Park Blvd.

全新屋出租
請電：626-375-9649

卓越 辦公傢具公司
Custom Workstation & Cubicle

工廠自營各種高級鋁質屏風隔間，為您營造寬敞工作空間，各式各碼優質防火面板辦公室書桌及高級行政人員辦公桌，會議桌，皮椅，布椅，配鎖文件木櫃及鋼櫃，一應俱全。

請洽華人代表：
聶先生 Kent Nip
Tel: (626) 350-1198 9514 E. Rush St., S. El Monte, CA 91733

OFFICE PRODUCTS, INC.